Compositionen für Orgel

von

Josef Rheinberger.

Oeuvres pour l'Orgue. — Organ-Works.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. — Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Werk	M.	Pf.
Op. 49. Zehn Trios für die Orgel. *(Dix trios pour l'orgue. Ten trios for organ.)*		
Heft 1	1	—
Heft 2	1	—
Op. 88. Pastoral-Sonate in G-dur für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) *(Sonate pastorale pour l'orgue. En Sol maj. Pastoral sonata for organ. G maj.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4ms. For Piano-duet)	3	—
Op. 98. Sonate Nº 4 in A-moll für Orgel. (Tempo moderato. Intermezzo, Fuga cromatica.) *(Quatrième sonate pour l'orgue. En La min. 4th sonata for organ. A min.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	3	50
Op. 107. Fünf Hymnen für gemischten Chor. Für Orgel bearbeitet von Robert Schaab. *(Cinq hymnes pour choeur mixte. Arrangés pour l'orgue ou l'harmonium par R. Schaab. Five hymns for mixed voices. Arr. for the organ or harmonium by R. Schaab.)*		
Heft 1. Nº 1. Pater noster. *(Vater unser.)* Nº 2. Jam sol recedit. *(Schon weicht der Sonne Flammenstrahl.)* Nº 3. Salvete flores martyrum. *(Euch Martyrblüthen, Gruss!)*	1	25
Heft 2. Nº 4. Salve regina. *(Gruss! Himmelskönigin.)* Nº 5. Christus factus est. *(Christus ward für uns geboren.)*	1	25
Op. 132. Sonate Nº 8 in E-moll für Orgel. (Fuge. Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) *(Huitième sonate pour l'orgue. En Mi min. 8th sonata for organ. E min.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	5	—
Op. 142. Sonate Nº 9 in B-moll für Orgel. (Präludium. Romanze, Fantasie und Fuge.) *(Neuvième sonate pour l'orgue. En Si bém. min. 9th sonata for organ. B flat maj.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	4	50
Op. 146. Sonate Nº 10 in H-moll für Orgel. (Präludium. Fuge, Fantasie und Finale.) *(Dixième sonate pour l'orgue. En Si min. 10th sonata for organ. B min.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	5	—
Op. 148. Sonate Nº 11 in D-moll für Orgel. (Agitato. Intermezzo und Fuge.) *(Onzième sonate pour l'orgue. En Ré min. 11th sonata for organ. D min.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	5	—
Op. 154. Sonate Nº 12 in Des-dur für Orgel. (Phantasie. Pastorale. Introduction und Fuge.) *(Douzième sonate pour l'orgue. En Ré bém. maj. 12th sonata for organ. D flat maj.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	5	—
Op. 161. Sonate Nº 13 in Es-dur für Orgel. (Phantasie, Canzone, Intermezzo. Fuga.) *(Treizième sonate pour l'orgue. En Mi bém. maj. 13th sonata for organ. E flat maj.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	4	—
Op. 165. Sonate Nº 14 in C-dur für Orgel. (Präludium. Idylle, Toccata.) *(Quatorzième sonate pour l'orgue. En Ut maj. 14th sonata for organ. C maj.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet.)	4	—
Op. 167. Meditationen. Zwölf Orgelvorträge. *(12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.)*		
Nº 1. Entrata	1	—
Nº 2. Agitato	1	—
Nº 3. Canzonetta	1	—
Nº 4. Andantino	1	—
Nº 5. Preludio	1	—
Nº 6. Aria	1	—
Op. 167. Meditationen. Zwölf Orgelvorträge. *(12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.)*		
Nº 7. Intermezzo	1	—
Nº 8. Alla marcia	1	—
Nº 9. Tema variato	1	—
Nº 10. Passacaglia	1	—
Nº 11. Fugato	1	—
Nº 12. Finale	1	—
Op. 168. Sonate Nº 15 in D-dur für Orgel. (Phantasie. Adagio, Introduction und Ricercare.) *(Quinzième sonate pour l'orgue. En Ré maj. 15th sonata for organ. D-maj.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet.)	4	50
Op. 175. Sonate Nº 16 in Gis-moll für Orgel. (Allegro moderato. Skandinavisch. Introduction u. Fuge.) *(Seizième sonate pour l'orgue. En Sol dièse mineur. 16th sonata for organ in G sharp minor.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet.)	4	—
Op. 177. Concert für Orgel. (Nº 2 in G-moll) mit Begleitung des Streichorchesters, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. *(2ième Concert pour l'orgue et orchestre, en Sol mineur. 2nd Organ-concert with orchestra, in G minor.)*		
Partitur netto	6	—
Orchesterstimmen netto	6	—
(Duplirstimmen: Viol I, II, Va, Vc. u. B. à 90 Pf. no.)		
Orgelstimme netto	3	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet.) netto	4	50
Op. 181. Fantasie-Sonate Nº XVII in H für Orgel. (Fantasie. Intermezzo. Introduction u. Fuge.) *(Fantaisie-Sonate pour l'orgue. Nº XVII en Si maj. Fantasia-Sonata for organ. Nº XVII in H-maj.)*	4	—
Op. 188. Sonate Nº XVIII in A für Orgel. (Fantasie. Capriccio. Idylle. Finale.) *Dix-huitième sonate pour l'orgue. En La maj. 18th sonata for organ. A maj.*	4	—
Op. 189. Zwölf Trios für Orgel. *(Douze trios pour l'orgue. Twelve trios for organ.)*		
Heft 1. (Andantino amabile. Moderato. Allegretto. Quasi Adagio.)	1	50
Heft 2. (Moderato. Allegretto. Moderato. Alla breve.)	1	50
Heft 3. (Con moto. Andantino. Adagio. Andantino.)	1	50
Op. 193. Sonate Nº 19 in G-moll (Präludium. Provençalisch. Introduction und Finale.) *(Dix-neuvième sonate pour l'orgue. En Sol mineur. 19th sonata for organ in G minor.)*	4	—
Op. 196. Zur Friedensfeier. Sonate Nº 20 in F-dur für Orgel. (Präludium. Intermezzo. Pastorale. Finale.) *(A la fête de la paix. Vingtième sonate pour l'orgue. En Fa maj. To the peace-feast. 20th sonata for organ in F maj.)*	4	—
Einzelsätze aus seinen Orgelsonaten. *(Morceaux détachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ-sonatas.)*		
Nº 1. Fuga cromatica	1	25
Nº 2. Intermezzo	1	—
Nº 3. Scherzoso	1	—
Ausgewählte Stücke aus den Orgelwerken von Josef Rheinberger. Für Harmonium bearbeitet von A. Schmid-Lindner. *(Choix de morceaux des oeuvres de J. R. Arrangés pour l'harmonium par A. Schmid-Lindner. A selection from the organ-works of J. R. Arranged for harmonium by A. Schmid-Lindner.)*		
Nº 1. Intermezzo (aus Op. 132)	1	—
Nº 2. Romanze (aus Op. 142)	1	—
Nº 3. Thema mit Veränderungen (aus Op. 146) *(Thème et variations.)*	1	—
Nº 4. Pastorale (aus Op. 154)	1	—
Nº 5. Canzone (aus Op. 161)	1	—
Nº 6. Idylle (aus Op. 165)	1	—

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

Männerchöre

mit Orchester-, Pianoforte- oder sonstiger Instrumentalbegleitung

(Blasinstrumenten, Orgel, Harmonium etc.).

Singstimmen werden in beliebiger Anzahl auch apart abgegeben;
*** bedeutet: Preis à 15 Pf., **: Preis à 25 Pf. für eine einzelne der vier Chorstimmen.**
Bei den mit † bezeichneten Werken sind die Orchesterausgaben abschriftlich zu haben.

ERSTE ABTHEILUNG: **CONCERTGESÄNGE.**

Brambach, C. Jos. — ℳ

Op. 70. Lorelei. Nach einer Dichtung von W. v. Waldbrühl. Dramatische Scene für Männerchor und Mezzosopran-Soli mit Orchester oder Pianoforte.
Partitur . . . . netto 15.—
Orchesterstimmen . . . . . . netto 15.—
Clavierauszug . . . . . . netto 4.50
Chorstimmen (à 75 ₰) . . . . . . 3.—
Mezzo-Sopran-Solostimme . . . . . —.75
Textbuch . . . . netto —.10

Op. 87. Nachtstück. Gedicht von W. v. Waldbrühl. Für Männerchor und Altsolo mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. †
Clavierauszug . . . . 3.—
** Chorstimmen . . . . 1.—

Draeseke, Felix.

Op. 64. Der deutsche Sang. Festlied von H. Hofmann. Für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte.
Orchesterpartitur . . . . 3.—
Orchesterstimmen . . . . 6.—
Clavierauszug und * Chorstimmen . 2.—

Faisst, Immanuel.

Op. 28. Vier Kriegs- und Siegeslieder für Männerchor mit Blechinstrumenten oder Pianoforte. †
No. 1. Trompeter blas! An den Rhein. Gedicht von Weitbrecht.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und Chorstimmen 5.75
Eine der vier Chorstimmen apart à —.40
No. 2. Hurrah, Germania! Gedicht von Freiligrath.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und * Chorstimmen 1.75
No. 3. Deutsches Soldatenlied. Gedicht von J. G. Fischer.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und ** Chorstimmen . . . 2.75
No. 4. Victoria! Gedicht von O. Müller.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und * Chorstimmen 1.75

Op. 29. Siegespsalm. Gedicht von Weitbrecht. Für Männerchor mit Blechinstrumenten od. Pianoforte od. Orgel. †
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und Chorstimmen . . . . 6.—
(Tenor I, II, Bass I apart à 40 ₰, Bass II apart à 50 ₰.)

Heuser, Ernst.

Op. 28. Sommernacht. Gedicht von Robert Reinick. Für Männerchor, Bariton-Solo und Horn-Solo *(ad libitum)* mit Pianoforte.
Clavierauszug und * Stimmen . . . 2.50

Hirsch, Carl.

Op. 75. An das Meer. Gedicht von L. von Ploennies. Concertstück für Männerchor und Orchester oder Pianoforte.
Orchesterpartitur . . . . . . netto 4.50
Orchesterstimmen . . . . . . netto 6.—
Clavierauszug 2.50
** Chorstimmen . . . . 1.—

Jüngst, Hugo.

Op. 51. Bismarck-Hymne. Dichtung von Dr. Felix Boh. Für einstimmigen Männerchor mit Orchester oder Pianoforte.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und * Chorstimmen 1.20
Orchesterstimmen . . . . netto 2.40

Kretschmer, Edmund.

Op. 57. Krieger's Wahlspruch. Gedicht von A. Pollack. Für vierstimmigen Männerchor mit Orchester oder Pianoforte. †
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und * Chorstimmen 1.60

Op. 61. All-Deutsches Lied. Dichtung von A. Pollack. Für vierstimmigen Männerchor mit oder ohne Instrumentalbegleitung. †
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 1.50
* Chorstimmen . . . . —.60

Kretzschmar, Herm. — ℳ

Op. 12. Trauungs-Gesang. Für Tenor-Solo und Männerchor mit Orgel, Harmonium oder Pianoforte.
Partitur . . . . —.90
* Chorstimmen . . . . —.60
Tenorsolostimme . . . . —.15

Krug, Arnold.

Op. 11. Nomadenzug. Gedicht von Hermann Lingg. Für Männerchor und grosses Orchester oder Pianoforte.
Partitur . . . . 9.—
Clavierauszug . . . . 4.—
Orchesterstimmen 10.75
Chorstimmen (à 50 ₰) . . . . . . 2.—

Op. 35. Zwei Männerchöre mit Orchester oder Pianoforte. †
No. 1. Auf weichen Abendlüften.
Clavierauszug 1.50
** Chorstimmen . . . . 1.—
No. 2. Barcarole. (Aus den „Agrumi" von Kopisch.)
Clavierauszug 1.75
** Chorstimmen . . . . 1.—

Op. 39. Fahrende Leute. Ein Cyclus von Männerchören mit Orchester oder Pianoforte. †
No. 1. Ständchen.
Clavierauszug und * Chorstimmen . 1.50
No. 2. Zigeunerliebe. Gedicht von Th. Souchay.
Clavierauszug und ** Chorstimmen . 2.50
No. 3. Minnelied.
Clavierauszug und * Chorstimmen . 2.—
No. 4. Jägerlied.
Clavierauszug und * Chorstimmen . 2.—

Op. 44. Zwei Männerchöre. No. 2. Todtenklage. Gedicht von Karl Stieler. Mit Englisch Horn oder 4 Hörnern in F.
Partitur, * Chor- und Hornstimmen 1.50

Mendelssohn, Arnold.

Der Schneider in der Hölle. Humoristische Ballade aus „Des Knaben Wunderhorn" für Tenorsolo, vierstimmigen Männerchor und Orchester.
Orchesterpartitur . . . . . . netto 3.60
Orchesterstimmen . . . . . . netto 6.—
Clavierauszug 2.25
* Chorstimmen . . . . —.60

Müller, J. Max.

Der Enderle von Ketsch. Gedicht von J. V. v. Scheffel. Für Bass-Solo und Chor mit Pianoforte.
Clavierauszug und * Chorstimmen . 1.50

Pembaur, Josef.

Op. 74. Todtengräberhochzeit. Ein Todtentanz von Robert Hamerling. Für Männerchor und grosses Orchester oder Pianoforte. †
Orchesterpartitur . . . . . . netto 6.—
Clavierauszug . . . . 3.—
** Chorstimmen . . . . 1.—

Rheinberger, Josef.

Op. 91. Johannisnacht. Gedicht von F. A. Muth. *(Midsummer-Night. English Words by John Bernhoff.)* Für vier Männerstimmen und Orchester oder Pianoforte. Text deutsch u. englisch.
Orchester-Partitur . . . . netto 3.90
Orchester-Stimmen . . . . netto 4.50
Clavierauszug. (Neue Ausgabe) . . 3.60
** Chorstimmen. (Neue Ausgabe) . . 1.—

Op. 102. Wittekind. Gedicht von Fr. Halm. Ballade für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte.
Partitur . . . . 10.—
Clavierauszug . . . . 5.—
Orchesterstimmen 11.50
Chorstimmen (à 75 ₰) . . . . . . 3.—

Op. 106. Zwei romantische Gesänge für vier Singstimmen mit Orchester oder Pianoforte.
No. 1. Harald. Gedicht von L. Uhland. Ausgabe für Männerchor vom Componisten.
Orchesterpartitur . . . . 4.—
Orchesterstimmen . . . . 7.—
Clavierauszug 2.50
** Chorstimmen . . . . 1.—

Op. 179. Hymnus an die Tonkunst. Gedicht von H. Lingg. Für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte.
Partitur m. unterlegtem Clavierauszug 3.—
Orchesterstimmen . . . . 5.—
** Chorstimmen . . . . 1.—

Rietsch, Heinrich. — ℳ

Op. 15. Britische Werbung. Aus den Burenliedern des Fr. Lienhard. Für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte. †
Orchesterpartitur mit unterlegtem Clavierauszuge 2.50
** Chorstimmen . . . . 1.—

Schmidt, G.

Op. 51. Drei Gedichte von Fritz Reuter für vier Männerstimmen.
No. 3. Schneiders Lust und Leid. Mit Guitarre.
Partitur und Chorstimmen 2.60
Eine der vier Chorstimmen apart à —.40

Schubert, Franz.

Drei Männerchöre mit Orchester eingerichtet von Prof. Dr. Hermann Kretzschmar.
No. 1. Der Gondelfahrer. Gedicht von Mayrhofer.
Orchesterpartitur . . . . 2.—
Orchesterstimmen . . . . 4.—
Chorstimmen (Tenor I, II à 15 ₰, Bass I, II à 25 ₰) . . . . —.80
No. 2. Nachthelle. Gedicht v. J. G. Seidl.
Orchesterpartitur . . . . 3.—
Orchesterstimmen . . . . 4.—
** Chorstimmen . . . . 1.—
No. 3. Widerspruch.
Orchesterpartitur . . . . 2.—
Orchesterstimmen . . . . 4.—
* Chorstimmen . . . . —.60

Schumann, Robert.

Zwei Gesänge für Männerchor mit Pianoforte gesetzt von Rud. Weinwurm.
No. 1. Auf das Trinkglas eines verstorbenen Freundes. (Op. 35 No. 6.)
Clavierauszug . . . . —.60
* Chorstimmen . . . . —.60
No. 2. Die feindlichen Brüder. (Op. 49 No. 2.)
Clavierauszug . . . . —.75
* Chorstimmen . . . . —.60

Zwei Lieder für Männerstimmen mit Orchester oder Pianoforte gesetzt von Rudolf Weinwurm.
No. 1. Ich wand're nicht. Gedicht von C. Christern. (Op. 51 No. 3.)
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . . —.90
Orchesterstimmen 2.50
* Chorstimmen . . . . —.60
No. 2. Aus meinen Thränen spriessen. Gedicht von H. Heine. (Op. 48 No. 2.)
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . . —.60
Orchesterstimmen 1.80
* Chorstimmen . . . . —.60

Schwalm, Robert.

Op. 56. Festgesang. Gedicht von Felix Dahn. Für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte. †
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . . 3.—
** Chorstimmen . . . . 1.—

Staeger, Alexander.

Op. 4. Traumkönig und sein Lieb. Dichtung von E. Geibel. Für Männerchor und Solostimmen mit Pianoforte.
Clavierauszug . . . . 4.—
Chorstimmen (à 50 ₰) . . . . . . 2.—
Baritonsolostimme . . . . —.15

Weinwurm, Rud.

Op. 35. O zage nicht! Gedicht nach H. Francke. Für Männerstimmen mit Hörnern oder Pianoforte.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 1.25
Hornstimmen . . . . —.25
** Chorstimmen . . . . 1.—

Op. 51. Ständchen. Gedicht von A. v. Hermann. Für Männerstimmen (Chor u. Soli) mit Clavierbegleitung.
Clavierauszug und * Chorstimmen . 1.—

Wulffius, H.

Op. 4. Sonntagsmorgen. Gedicht von v. d. Gruben. Für vierstimmigen Männerchor und Tenor-Solo mit Begleitung des Pianoforte.
Clavierauszug und * Chorstimmen . 1.—

Zopff, Hermann.

Op. 34. No. 3. Der Krieger Heimkehr. Für Männerchor mit Blasinstrumenten u. Trommel. † Gedicht von Ph. H. Wolff.
Partitur und * Chorstimmen . . . . —.75

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG
ROB. FORBERG.

C. G. Röder, Leipzig

Compositionen für Orgel

von

Josef Rheinberger.

OEUVRES POUR L'ORGUE. — ORGAN-WORKS.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

	M.	Pf.
Op. 49. Zehn Trios für die Orgel. *(Dix trios pour l'orgue. Ten trios for organ.)*		
Heft 1	1	—
Heft 2	1	—
Op. 88. Pastoral-Sonate in G-dur für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) *(Sonate pastorale pour l'orgue. En Sol maj. Pastoral sonata for organ. G maj.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4ms. For Piano-duet)	3	—
Op. 98. Sonate Nº 4 in A-moll für Orgel. (Tempo moderato. Intermezzo, Fuga cromatica.) *(Quatrième sonate pour l'orgue. En La min. 4th sonata for organ. A min.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	3	50
Op. 107. Fünf Hymnen für gemischten Chor. Für Orgel bearbeitet von Robert Schaab. *(Cinq hymnes pour choeur mixte. Arrangés pour l'orgue ou l'harmonium par R. Schaab. Five hymns for mixed voices. Arr. for the organ or harmonium by R. Schaab.)*		
Heft 1. Nº 1. Pater noster. *(Vater unser.)* Nº 2. Jam sol recedit. *(Schon weicht der Sonne Flammenstrahl.)* Nº 3. Salvete flores martyrum. *(Euch Martyrblüthen, Gruss!)*	1	25
Heft 2. Nº 4. Salve regina. *(Gruss! Himmelskönigin.)* Nº 5. Christus factus est. *(Christus ward für uns geboren.)*	1	25
Op. 132. Sonate Nº 8 in E-moll für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) *(Huitième sonate pour l'orgue. En Mi min. 8th sonata for organ. E min.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	5	—
Op. 142. Sonate Nº 9 in B-moll für Orgel. (Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge.) *(Neuvième sonate pour l'orgue. En Si bém. min. 9th sonata for organ. B flat maj.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	4	50
Op. 146. Sonate Nº 10 in H-moll für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Finale.) *(Dixième sonate pour l'orgue. En Si min. 10th sonata for organ. B min.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	5	—
Op. 148. Sonate Nº 11 in D-moll für Orgel. (Agitato. Intermezzo und Fuge.) *(Onzième sonate pour l'orgue. En Ré min. 11th sonata for organ. D min.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	5	—
Op. 154. Sonate Nº 12 in Des-dur für Orgel. (Phantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.) *(Douzième sonate pour l'orgue. En Ré bém. maj. 12th sonata for organ. D flat maj.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	5	—
Op. 161. Sonate Nº 13 in Es-dur für Orgel. (Phantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) *(Treizième sonate pour l'orgue. En Mi bém. maj. 13th sonata for organ. E flat maj.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	4	—
Op. 165. Sonate Nº 14 in C-dur für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.) *(Quatorzième sonate pour l'orgue. En Ut maj. 14th sonata for organ. C maj.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet.)	4	—
Op. 167. Meditationen. Zwölf Orgelvorträge. *(12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.)*		
Nº 1. Entrata	1	—
Nº 2. Agitato	1	—
Nº 3. Canzonetta	1	—
Nº 4. Andantino	1	—
Nº 5. Preludio	1	—
Nº 6. Aria	1	—

	M.	Pf.
Op. 167. Meditationen. Zwölf Orgelvorträge. *(12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.)*		
Nº 7. Intermezzo	1	—
Nº 8. Alla marcia	1	—
Nº 9. Tema variato	1	—
Nº 10. Passacaglia	1	—
Nº 11. Fugato	1	—
Nº 12. Finale	1	—
Op. 168. Sonate Nº 15 in D-dur für Orgel. (Phantasie. Adagio, Introduction und Ricercare.) *(Quinzième sonate pour l'orgue. En Ré maj. 15th sonata for organ. D-maj.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet.)	4	50
Op. 175. Sonate Nº 16 in Gis-moll für Orgel. (Allegro moderato. Skandinavisch. Introduction u. Fuge.) *(Seizième sonate pour l'orgue. En Sol dièse mineur. 16th sonata for organ in G sharp minor.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet.)	4	—
Op. 177. Concert für Orgel. (Nº 2 in G-moll) mit Begleitung des Streichorchesters, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. *(2ième Concert pour l'orgue et orchestre, en Sol mineur. 2nd Organ-concert with orchestra, in G minor.)*		
Partitur … netto	6	—
Orchesterstimmen … netto	6	—
(Duplirstimmen: Viol I, II, Va, Vc. u. B. à 90 Pf. no.)		
Orgelstimme … netto	3	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet.) … netto	4	50
Op. 181. Fantasie-Sonate Nº XVII in H für Orgel. (Fantasie. Intermezzo. Introduction u. Fuge.) *(Fantaisie-Sonate pour l'orgue. Nº XVII en Si maj. Fantasia-Sonata for organ. Nº XVII in H-maj.)*	4	—
Op. 188. Sonate Nº XVIII in A für Orgel. (Fantasie. Capriccio. Idylle. Finale.) *Dix-huitième sonate pour l'orgue. En La maj. 18th sonata for organ. A maj.*	4	—
Op. 189. Zwölf Trios für Orgel. *(Douze trios pour l'orgue. Twelve trios for organ.)*		
Heft 1. (Andantino amabile. Moderato. Allegretto. Quasi Adagio.)	1	50
Heft 2. (Moderato. Allegretto. Moderato. Alla breve.)	1	50
Heft 3. (Con moto. Andantino. Adagio. Andantino.)	1	50
Op. 193. Sonate Nº 19 in G-moll (Präludium. Provençalisch. Introduction und Finale.) *(Dix-neuvième sonate pour l'orgue. En Sol mineur. 19th sonata for organ in G minor.)*	4	—
Op. 196. Zur Friedensfeier. Sonate Nº 20 in F-dur für Orgel. (Präludium. Intermezzo. Pastorale. Finale.) *(A la fête de la paix. Vingtième sonate pour l'orgue. En Fa maj. To the peace-feast. 20th sonata for organ in F maj.)*	4	—
Einzelsätze aus seinen Orgelsonaten. *(Morceaux détachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ-sonatas.)*		
Nº 1. Fuga cromatica	1	25
Nº 2. Intermezzo	1	—
Nº 3. Scherzoso	1	—
Ausgewählte Stücke aus den Orgelwerken von Josef Rheinberger. Für Harmonium bearbeitet von A. Schmid-Lindner. *(Choix de morceaux des oeuvres de J. R. Arrangés pour l'harmonium par A. Schmid-Lindner. A selection from the organ-works of J. R. Arranged for harmonium by A. Schmid-Lindner.)*		
Nº 1. Intermezzo (aus Op. 132)	1	—
Nº 2. Romanze (aus Op. 142)	1	—
Nº 3. Thema mit Veränderungen (aus Op. 146) *(Thème et variations.)*	1	—
Nº 4. Pastorale (aus Op. 154)	1	—
Nº 5. Canzone (aus Op. 161)	1	—
Nº 6. Idylle (aus Op. 165)	1	—

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig

SONATE.

Tempo moderato. (𝅗𝅥 = 80.)

Josef Rheinberger, Op. 98.

Manual.

f

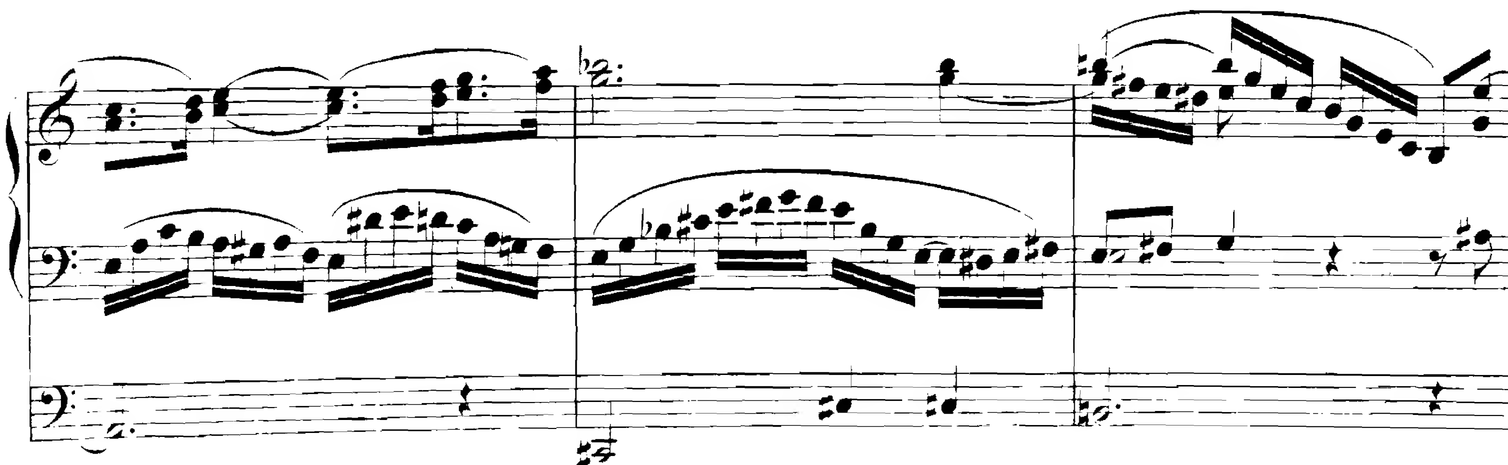
Pedal.

f









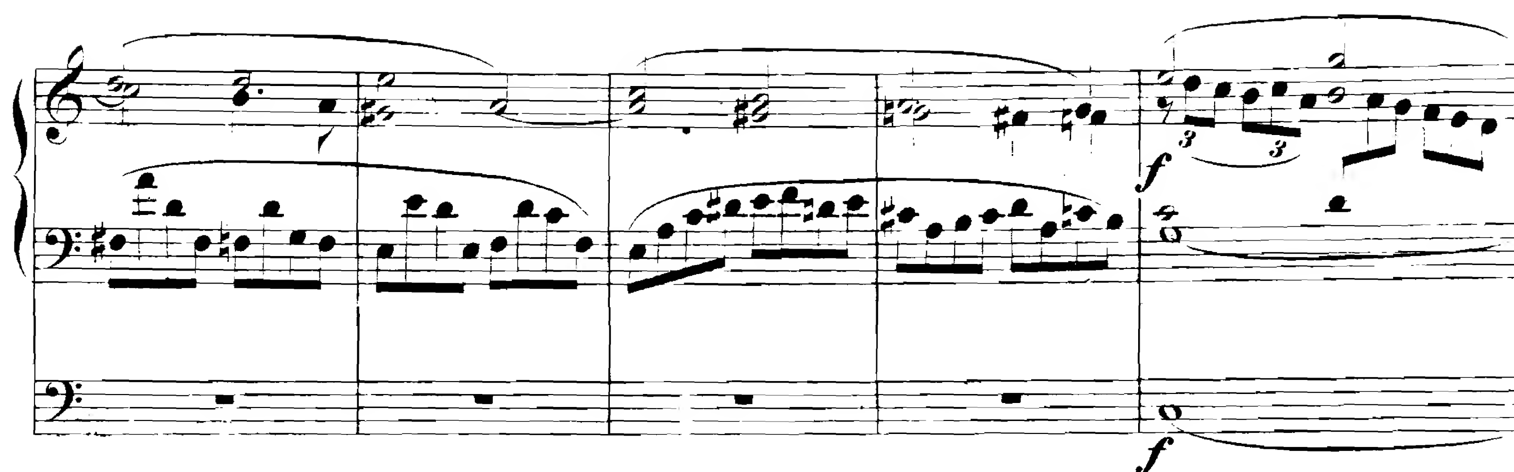








*) Neunter Psalmton, genannt „tonus peregrinus"



3
3
f
f





















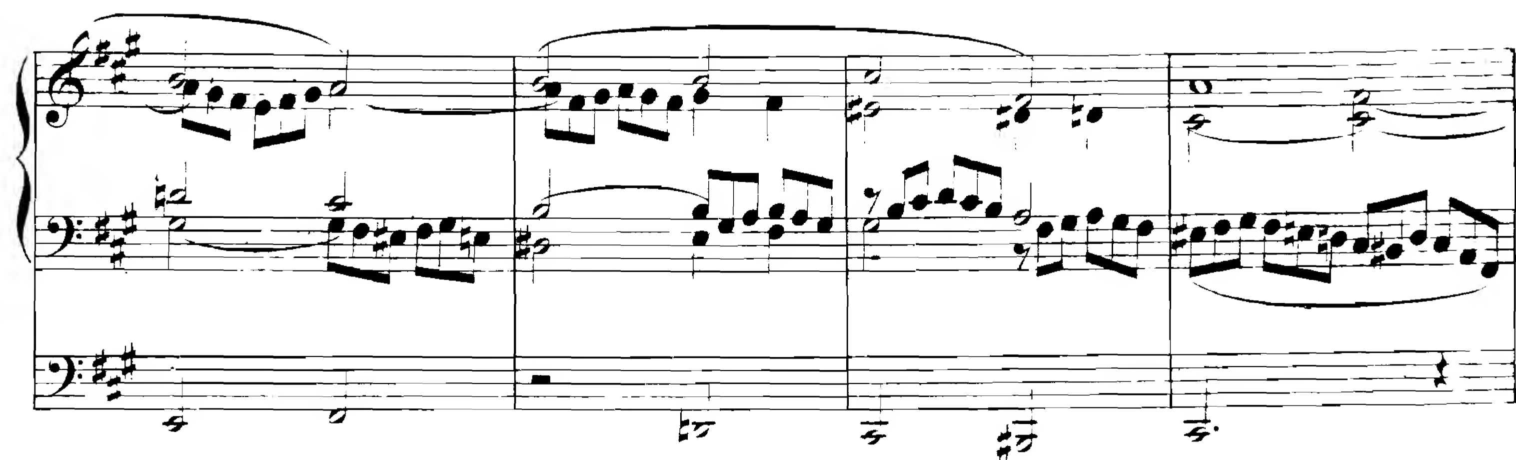

3

rit.

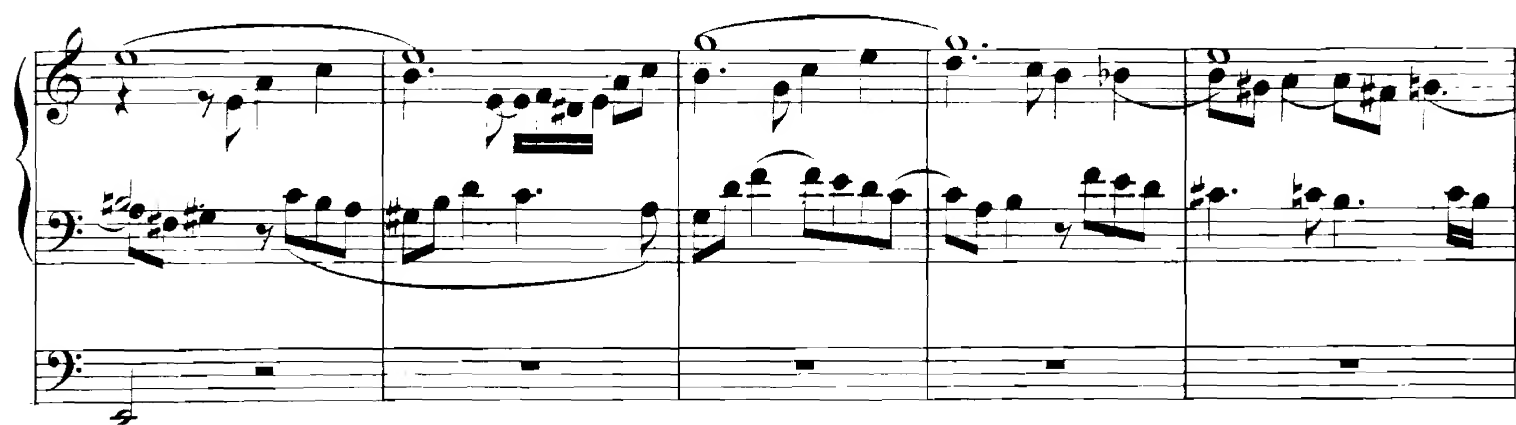
mf

ff

ff












rit.




rit.

Intermezzo.

Andantino. ♪ = 108.

p

pp

pp

mf

p



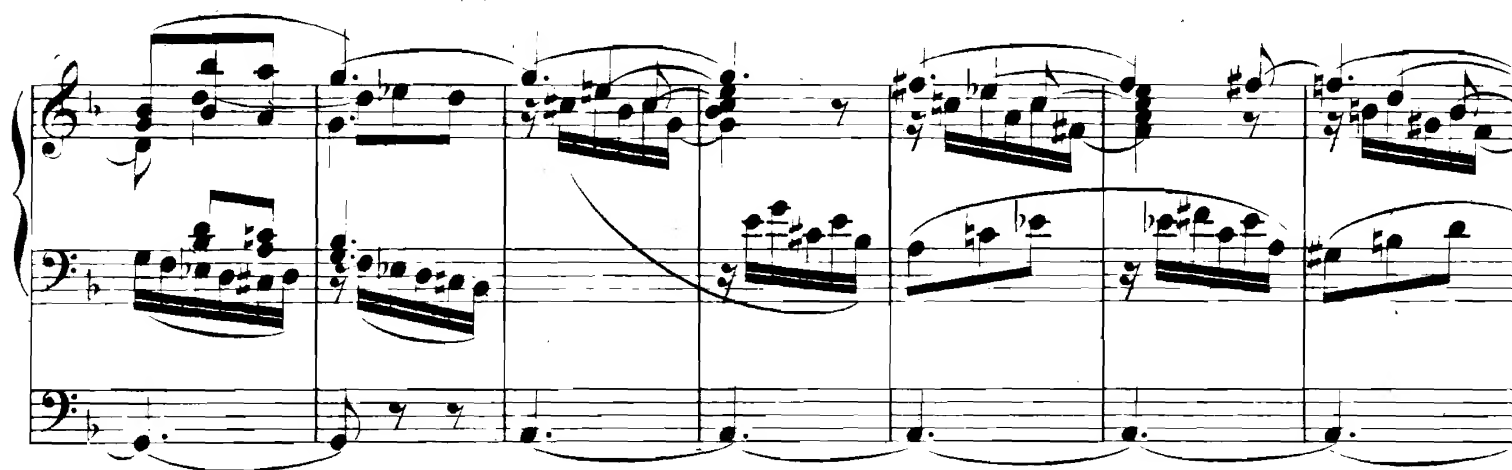

pp
mf


mf











pp

pp

mf

pp

ppp

Fuga cromatica.

Josef Rheinberger, Op. 98. III.

Tempo moderato (♩=88.)

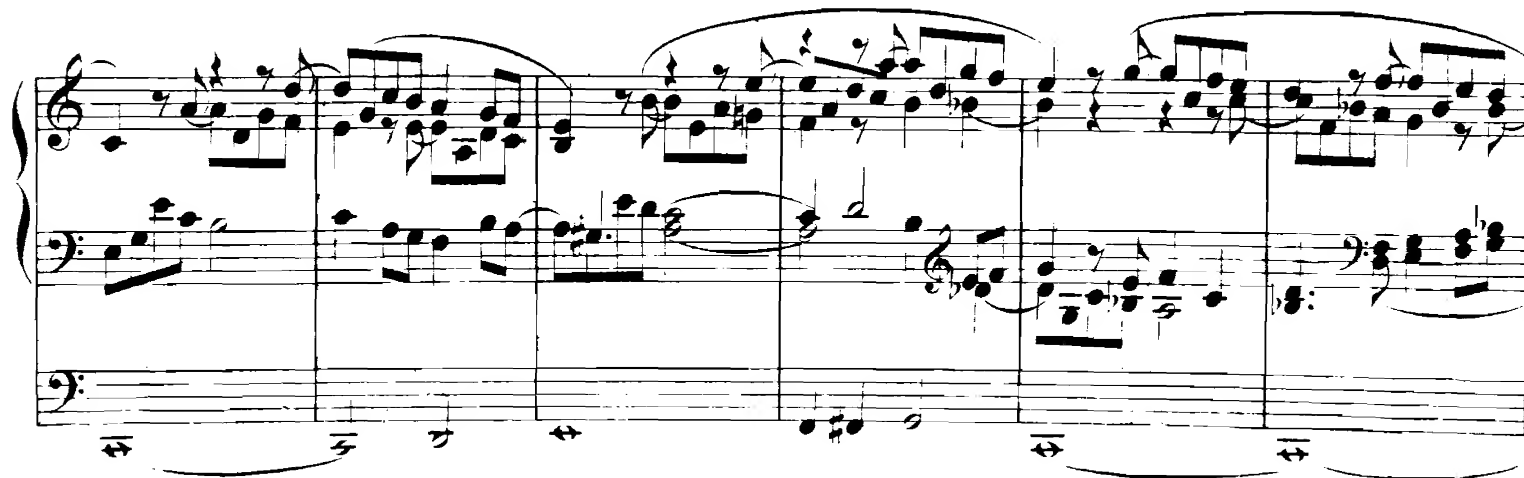
f

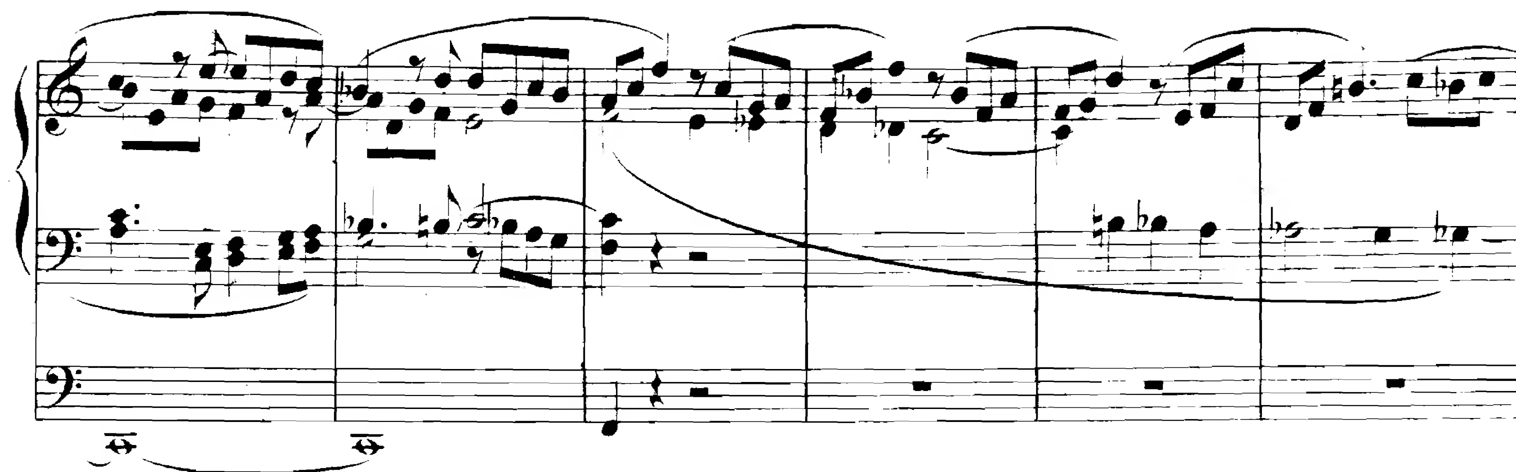
f



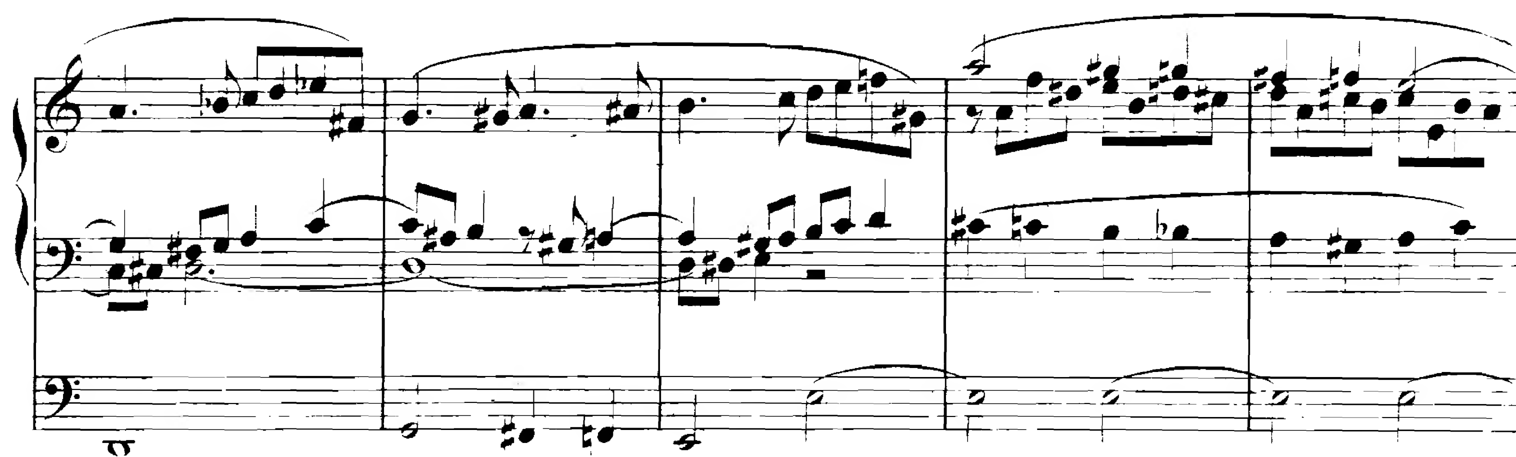














rit.

Molto moderato.

ff

ff

Pleno.

Pleno.

JOSEF RHEINBERGER

MUSIQUE INSTRUMENTALE | **I. Instrumental-Werke** | INSTRUMENTAL MUSIC

I. Für Orgel und Orchester.

(Orgue et orchestre. Organ and orchestra.)

Op. 177. **Concert No. 2 in G moll f. Orgel m. Begleitung des Streichorchesters, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken.** *(2ième concert pour l'orgue et orchestre. En Sol mineur. 2nd organ-concert with orchestra in G minor.)* ℳ ₰
- Partitur . . . . netto 6 —
- Orchesterstimmen . . . netto 8 —
- (Duplirstimmen: Viol. I, II, Va., Vc., Bass à 90 ₰ netto.)
- Orgelstimme . . . . netto 3 —

II. Für Orgel-Solo.

(Orgue seul. Organ solo.)

Op. 49. **Zehn Trios** für die Orgel. *(Dix trios pour l'orgue. Ten trios for organ.)*
- Heft 1 . . . . 1 —
- Heft 2 . . . . 1 —

Op. 88. **Pastoral-Sonate in G dur** für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) *(Sonate pastorale pour l'orgue. En Sol maj. Pastoral sonata for organ. G maj.)* . . . 4 —

Op. 98. **Sonate** No. 4 in **A moll über den neunten Psalmton für Orgel. (Tempo moderato, Intermezzo, Fuga cromatica.)** *(Quatrième sonate pour l'orgue sur le „tonus peregrinus". En La min. 4th sonata for organ on the: „tonus peregrinus". A min.)* . . . 4 —

Op. 107. **Fünf Hymnen** für gemischten Chor. Für Orgel bearbeitet von Robert Schaab. *(Cinq hymnes pour choeur mixte. Arrangés pour l'orgue par R. Schaab. Five hymns for mixed voices. Arr. for the organ by R. Schaab.)*
- Heft 1. (Pater noster. Jam sol recedit. Salvete flores martyrum.) 1 25
- Heft 2. (Salve regina. Christus factus est.) 1 25

Op. 132. **Sonate** Nr. 8 in **E moll** für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) *(Huitième sonate pour l'orgue. En Mi min. 8th sonata for organ. E min.)* . . . 4 —

Op. 142. **Sonate** No. 9 in **B moll** für Orgel. (Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge.) *(Neuvième sonate pour l'orgue. En Si bém. min. 9th sonata for organ. B flat. maj.)* . . . 4 —

Op. 146. **Sonate** No. 10 in **H moll** für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Finale.) *(Dixième sonate pour l'orgue. En Si min. 10th sonata for organ. B min.)* . . . 4 —

Op. 148. **Sonate** No. 11 in **D moll** für Orgel. (Agitato, Intermezzo, Fuge.) *(Onzième sonate pour l'orgue. En Ré min. 11th sonata for organ. D min.)* . . . 4 —

Op. 154. **Sonate** No. 12 in **Des dur** für Orgel. (Fantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.) *(Douzième sonate pour l'orgue. En Ré bém. maj. 12th sonata for organ. D flat maj.)* . . . 4 —

Op. 161. **Sonate** No. 13 in **Es dur** für Orgel. (Fantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) *(Treizième sonate pour l'orgue. En Mi bém. maj. 13th sonata for organ. E flat maj.)* . . . 4 —

Op. 165. **Sonate** No. 14 in **C dur** für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.) *(Quatorzième sonate pour l'orgue. En Ut maj. 14th sonata for organ. C maj.)* . . . 4 —

Op. 167. **Meditationen. Zwölf Orgelvorträge.** *(12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.)*
- No. 1. **Entrata** . . . . 1 —
- No. 2. **Agitato** . . . . 1 —
- No. 3. **Canzonetta** . . . . . 1 —
- No. 4. **Andantino** . . . . . 1 —
- No. 5. **Preludio** . . . . . . 1 —
- No. 6. **Aria** . . . . 1 —
- No. 7. **Intermezzo** . . . . . 1 —
- No. 8. **Alla marcia** . . . . 1 —
- No. 9. **Tema variato** . . . 1 —
- No. 10. **Passacaglia** . . . . 1 —
- No. 11. **Fugato** . . . . . . 1 —
- No. 12. **Finale** . . . . . . 1 —

Op. 168. **Sonate** No. 15 in **D dur** für Orgel. (Fantasie, Adagio, Introduction und Ricercare.) *(Quinzième sonate pour l'orgue. En Ré maj. 15th sonata for organ. D maj.)* . . . 4 —

Op. 175. **Sonate** No. 16 in **Gis moll** für Orgel. (Allegro moderato, Skandinavisch, Introduction u. Fuge.) *(Seizième sonate pour l'orgue. En Sol dièse mineur. 16th sonata for organ in G sharp min.)* . . . 4 —

Op. 181. **Fantasie-Sonate** No. XVII in **H dur** für Orgel. (Fantasie, Intermezzo, Introduction und Fuge.) *(Fantaisie-Sonate pour l'orgue. No. XVII en Si maj. Fantasia-Sonata for organ. No. XVII in B maj.)* . . 4 —

Op. 188. **Sonate** No. 18 in **A dur** für Orgel. (Fantasie, Capriccio, Idylle, Finale.) *(Dix-huitième sonate pour l'orgue. En La maj. 18th sonata for organ in A maj.)* . 4 —

Op. 189. **Zwölf Trios** für Orgel. *(Douze trios pour l'orgue. Twelve trios for organ.)*
- Heft I. (Andantino amabile, Moderato, Allegretto, Quasi Adagio.) 1 50
- Heft II. (Moderato, Allegretto, Moderato, Alla breve.) . . 1 50
- Heft III. (Con moto, Andantino, Adagio, Andantino.) . 1 50

Op. 193. **Sonate** No. 19 in **G moll** für Orgel. (Präludium, Provençalisch, Introduction u. Finale.) *(Dix-neuvième sonate pour l'orgue. En Sol mineur. 19th sonata for organ in G minor)* . . . 4 —

Op. 196. **Zur Friedensfeier. Sonate** No. 20 in **F dur** für Orgel. (Präludium, Intermezzo, Pastorale, Finale.) *(A la fête de la paix. 20ième sonate pour l'orgue en Fa maj. To the peace-feast. 20th sonata for organ in F maj.)* . . . 4 —

Einzelsätze aus seinen Orgelsonaten. *(Morceaux détachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ sonatas.)*
- No. 1. **Fuga cromatica** . . . 1 25
- No. 2. **Intermezzo** . . . . . 1 —
- No. 3. **Scherzoso** . . . . . 1 —

III. Für Orgel und Violine.

(Orgue et violon. Organ and violin.)

Op. 150. **Sechs Stücke** für Violine und Orgel. *(6 morceaux pour violon et l'orgue. 6 pieces for violin and organ.)*
- No. 1. **Thema mit Veränderungen** *(Thème et Variations.)* 2 40
- No. 2. **Abendlied** *(Chant du soir. Evening song.)* 1 20
- No. 3. **Gigue** 2 40
- No. 4. **Pastorale** 1 50
- No. 5. **Elegie** 1 20
- No. 6. **Ouverture** . . . . . 3 —

IV. Für Orgel u. Violoncello.

(Orgue et violoncelle. Organ and cello.)

Drei Stücke aus Op. 150 für Violoncello und Orgel vom Componisten gesetzt. *(3 morceaux pour violoncelle et l'orgue. 3 pieces for cello and organ.)*
- No. 1. **Abendlied.** *(Chant du soir. Evening song)* 1 20
- No. 2. **Pastorale** 1 20
- No. 3. **Elegie** 1 50

V. Für Orgel und Oboe.

(Orgue et hautbois. Organ and hautboy.)

Andante pastorale aus Op. 98. Für Oboe u. Orgel bearbeitet vom Componisten. *(Pour hautbois et orgue. For hautboy and organ.)* 1 50

VI. Für Harmonium.

(Musique d'harmonium. Harmonium music.)

Op. 107. **Fünf Hymnen** für gemischten Chor. Für Harmonium bearbeitet von Robert Schaab. *(Cinq hymnes pour choeur mixte. Arrangés pour l'harmonium par Robert Schaab. Five hymns for mixed voices. Arranged for harmonium by Robert Schaab.)*
- Heft 1. (Pater noster, Jam sol recedit, Salvete flores martyrum.) 1 25
- Heft 2. (Salve regina, Christus factus est.) 1 25

Ausgewählte Stücke aus den Orgelwerken v. Josef Rheinberger. Für Harmonium bearbeitet von A. Schmid-Lindner. *(Choix de morceaux des oeuvres de J. R. Arrangés pour l'harmonium par A. Schmid-Lindner. A selection from the organ-works of J. R. Arranged for harmonium by A. Schmid-Lindner.)* ℳ ₰
- No. 1. **Intermezzo** (a. Op. 132.) 1 —
- No. 2. **Romanze** (aus Op. 142.) 1 —
- No. 3. **Thema mit Veränderungen** (aus Op. 146.) *(Thème et variations.)* . . . . 1 —
- No. 4. **Pastorale** (aus Op. 154.) 1 —
- No. 5. **Canzone** (aus Op. 161.) 1 —
- No. 6. **Idylle** (aus Op. 165.) . 1 —

VII. Für Orchester und Kammermusik.

(Musique d'orchestre, trio, quatuor et quintett. Orchestra music, trio, quartett and quintett.)

Op. 82. **Quintett.** A moll. Für 2 Violinen, 2 Violen und Violoncello. *(La min. A min.)*
- Partitur 4 50
- Stimmen . . . . 8 —

Op. 93. **Thema mit Veränderungen** für 2 Violinen, Viola und Violoncello. G moll. *(Thème original avec variations pour 2 violons, alto, et violoncelle. Sol min. Theme with variations for 2 violins, alto and cello G min.)*
- Partitur . . . . 3 —
- Stimmen . . . . 4 —

Op. 110. **Ouverture zu Schiller's „Demetrius".** Für grosses Orchester. *(Ouverture pour „Demetrius", drame de Schiller. Pour grand orchestre. Ouverture for Schiller's tragedy „Demetrius". For full orchestra.)*
- Partitur . . . . 5 —
- Orchesterstimmen . . . . . . 10 —
- Duplirstimmen: (Viol. I, II, Viola, Violoncello à 75 Pf., Bass à 50 Pf.)

Op. 121. **Trio** No. 3 Für Pianoforte, Violine und Violoncello. B dur. *(Si bém. maj. B flat maj.)* 10 —

Op. 132b. **Passacaglia.** Für grosses Orchester. *(Pour grand orchestre. For full orchestra.)*
- Partitur . . . . 5 —
- Orchesterstimmen . . . . . . 8 —
- Duplirstimmen: (Viol. I, II, Viola, Violoncello und Bass à 60 Pf.)

Op. 167b. **Elegischer Marsch.** Für grosses Orchester. *(Marche élégiaque Pour grand orchestre. Elegiac march. For full orchestra.)*
- Partitur . . . . netto 3 —
- Orchesterstimmen . . . netto 4 50
- Duplirstimmen: (Viol. I, II, Viola, Violoncello, Bass à 30 Pf. no.)

VIII. Für Pianoforte u. Violine oder Violoncello.

(Piano et violon ou violoncelle. Piano and violin or cello.)

Op. 77. **Sonate** für Violine und **Pianoforte. Es dur.** *(Mi bém. maj. E flat maj.)* . . . . . . 6 —
- — Dieselbe für Violoncello und Pianoforte übertragen von C. Schröder. *(Arrangé pour violoncelle et piano. For cello and piano)* 6 —

Op. 150. **Sechs Stücke** für Violine und Orgel. Arrangement für **Violine und Pianoforte** vom Componisten. *(6 morceaux pour violon et orgue. Arr. pour violon et piano. 6 pieces for violin and organ. Edition for violin and piano.)*
- No. 1. **Thema mit Veränderungen** *(Thème et variations.)* 1 80
- — Dasselbe. Für Violoncello u. **Pianoforte** bearbeitet vom Componisten. *(Arr. pour violoncelle et piano. Arr. for cello and piano)* 1 50
- No. 2. **Abendlied.** *(Chant du soir. Evening-song.)* . . . — 90
- No. 3. **Gigue** 1 80
- No. 4. **Pastorale** 1 50
- No. 5. **Elegie** 1 20
- No. 6. **Ouverture** 2 40

IX. Für Pianoforte zu 8 Händen.

(Piano à 8 mains. 2 pianos, 8 hands.)

Tarantella aus der Sonate Op. 122. **Für 2 Pianoforte zu 8 Händen** bearbeitet vom Componisten. *(Pour 2 pianos à 8 mains. For 2 pianos, 8 hands.)* . . . . 5 —

X. Für Pianoforte zu 4 Händen.

(Piano à 4 mains. Piano duets, 4 hands.) ℳ ₰

Op. 82. **Quintett.** A moll. *(La mineur. A minor.)* Für zwei Violinen, zwei Violen und Violoncello. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . 7 50

Op. 88. **Pastoral-Sonate** in G dur. *(Sol majeur. G major.)* Für Orgel. **(Pastorale, Intermezzo, Fuge.)** Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet vom Componisten . . 3 —

Op. 93. **Thema mit Veränderungen** für zwei Violinen, Viola und Violoncello *(Motif et variations. Motivo with variations.)* Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . 4 —

Op. 98. **Sonate** No. IV in **A moll.** *(La mineur A minor.)* Für Orgel. (Tempo moderato, Intermezzo, **Fuga cromatica.)** Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 3 50

Op. 110. **Ouverture zu Schiller's Demetrius** für grosses Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . 3 —

Op. 122. **Grosse Sonate.** Original-Composition für Pianoforte zu vier Händen. (Allegro marc., Adagio, Allegretto [Minuetto], Alla Tarantella.) *(Grande Sonate à 4 mains. Grand sonata for piano duet.)* 7 50
- Daraus einzeln: **Alla Tarantella** 3 —

Op. 132. **Sonate** No. VIII in **E moll.** *(Mi min. E min.)* Für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Compon. 5 —

Op. 142. **Sonate** No. IX in **B moll.** *(En si bém. min. B flat min.)* Für Orgel. (Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. 4 50

Op. 146. **Sonate** No. X in **H moll.** *(Si min. B min.)* Für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Finale.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Compon. 5 —

Op. 148. **Sonate** No. XI in **D moll.** *(Ré mineur. D minor.)* Für Orgel. (Agitato, Intermezzo, Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . 5 —

Op. 153. **Das Zauberwort.** Singspiel in 2 Akten für die jugendliche Welt. *(La parole magique. En deux actes, pour la jeunesse. The magic word, in two acts, for the youth.)*
- Daraus apart:
- No. 1. **Ouverture alla Turca** für das Pianoforte zu vier Händen 1 50
- No. 10. **Entreact für das Pianoforte zu vier Händen** . . . 1 50

Op. 154. **Sonate** No. XII in **Des-dur.** *(Ré bém. majeur. D flat major.)* Für Orgel. **(Fantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.)** Für Pianoforte zu vier Händen bearb. vom Componisten 5 —

Op. 161. **Sonate** No. XIII in **Es-dur.** *(Mi bém. maj. E flat maj.)* Für Orgel. (Fantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . 4 —

Op. 165. **Sonate** No. XIV in **C dur.** *(Ut maj. C maj.)* Für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 4 —

Op. 168. **Sonate** No. XV in **D dur.** *(Ré maj. D maj.)* Für Orgel. **(Fantasie, Adagio, Introduction und Ricercare.)** Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4 50

Op. 175. **Sonate** No. XVI in **Gis-moll.** *(Sol dièse min. G sharp min.)* Für Orgel. **(Allegro moderato, Skandinavisch, Introduction und Fuge.)** Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . 4 —

Op. 177. **Concert** No. II in **G moll** für Orgel mit Begleitung des Streichorchesters, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. *(Deuxième concert pour l'orgue et orchestre. En sol mineur. Second organconcert with orchestra in G minor.)* Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten netto 4 50

Drei Stücke für Pianoforte zu vier Händen (frei nach Op. 167 vom Componisten bearbeitet). ℳ
- No. 1. **Marsch.** *(Marche. March)* 1
- No. 2. **Intermezzo** 1
- No. 3. **Thema mit Veränderungen.** *(Thème original et variations.)* 1

XI. Für Pianoforte z. 2 Hände

(Piano à 2 mains. Piano solo.)

Op. 28. **Humoresken.** Vier Clavierstücke.
- No. 1. E moll. *(Mi min. E min.)* 1
- No. 2. F moll. *(Fa min. F min.)* 1
- No. 3. G moll. *(Sol min. G min.)* 1
- No. 4. F dur. *(Fa maj. F maj.)* 1

Op. 29. **Aus Italien.** *(Souvenirs d'Italie. From Italy.)* Drei Clavierstücke.
- No. 1. **Dolce far niente** . . . 1
- No. 2. **Rimembranza** 1
- No. 3 **Serenata** 1

Op. 39. **Sechs Tonstücke in fugirter Form.** *(Six compositions en forme de fugue. Six compositions in form of fugue.)*
- No. 1. D moll. *(Ré min. D min.)* 1
- No. 2. A dur. *(La maj. A maj.)* 1
- No. 3. B moll. *(Si bém. min. B flat min.)* 1
- No. 4. E moll. *(Mi min. E min.)* 1
- No. 5. Des dur. *(Ré bém. maj. D flat maj.)* 1
- No. 6. C moll. *(Ut min. C min.)* 1

Op. 45. **Zwei Claviervorträge.** Johs. Brahms gewidmet. *(Deux morceaux pour le piano. Two comp. for the piano.)*
- No. 1. **Scherzoso** 1
- No. 2. **Capriccio über ein Thema von Händel.** *(Caprice sur un thème de Händel. Cap. on a theme of Händel.)* . . . 1

Op. 47. **Sinfonische Sonate.** (Allegro, Menuetto, Intermezzo und Tarantelle.) 4

Op. 51. **Improvisation über Motive aus der Zauberflöte.** *(Improvisations sur des motifs de la flûte enchantée. Improv. en motivos of the enchanted flute.)* 2

Op. 68. **Sechs Tonstücke in fugirter Form.** II. Folge *(Six compositions en forme de fugue II. partie. Six comp. in form of fugue. II. part.)*
- No. 1. C dur. *(Ut maj. C maj.)* 1
- No. 2. **As dur.** *(La bém. maj. A flat maj.)* Nach „Verdrai carino" von Mozart . . . 1
- No. 3. F moll. *(Fa min. F min.)* 1
- No. 4. E dur. *(Mi maj. E maj.)* 1
- No. 5. H moll. *(Si min. B min.)* 1
- No. 6. D dur. *(Ré maj. D maj.)* 1

Op. 99. **Sonate.** Des dur. (Non troppo mosso, Romanze, Finale.) *(Ré bém. maj. D flat maj.)* . . 3

Op. 115. **Toccata.** C moll. *(Ut min. C min.)* 2

Passacaglia zum Concertvortrag. Freie Bearbeitung des Schlusssatzes der Orgelsonate in E moll, Op. 132, vom Componisten. *(P. pour le concert. Arrangement libre de la finale de la sonate pour orgue en Mi min. P. for the concert. Free arrangement of the finale of the organ-sonata in E min.)* . . 2

Zwei Sätze aus dem A moll-Quintett, Op. 82. Für Pianoforte bearbeitet von **Ludwig Stark** (Klassischer Hausschatz Heft 25.) *(Deux motifs du quintett en La min. Two themes from the A min. quintett.)* 2

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

C. G. Röder, Leipzig.